

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose

cadre21



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Au niveau Virtuose, vous êtes invités à démontrer comment la rétroaction prend une place prépondérante dans votre pratique au quotidien avec vos apprenants. Maintenant intégrée dans vos interactions pédagogiques avec ces derniers, la rétroaction vous permet d'aller plus loin (en matière d'apprentissage) et de voir l'évaluation autrement.

:

Badge attribué à : Lavoie Mélissa

<https://www.cadre21.org/membres/a30641fe4d9ca54d19c364ef>

Date d'obtention : 2023-05-25 14:12:01

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose

1. Commentez les traces que vous déposez en appui à votre demande. En quoi soutiennent-elles votre compétence?

Dans le document partagé, vous pourrez voir une séquence d'enseignement dans mon cours d'histoire de 1re secondaire. Cette séquence se termine avec un bilan de compétences en fin de chapitre. Dans cette séquence, plusieurs stratégies d'enseignement ont été mises en place: magistral pour expliquer certains concepts, vidéos, Kahoot, analyse iconographique, jeu de rôles, activités collaboratives. Après avoir fait les deux premiers badges de la formation sur la rétroaction, j'ai consciemment inclus des moments où j'allais faire une rétroaction auprès de mes élèves. Je dis consciemment parce que j'en fais naturellement.

En créant le document de traces que je partage avec vous, je me rends compte que je fais beaucoup de rétroaction verbale avec mes élèves en cours de séquence. Je dis souvent des phrases comme «C'est une bonne réponse, super!» ou «C'est un bel effort, mais as-tu pensé à ceci...?». Je circule constamment pour jeter un œil sur le travail en cours ou écouter les discussions entre pairs. J'interviens donc souvent pour valider les dires des élèves ou les guider (toujours en questionnant) lorsque vous voyez qu'elles prennent une mauvaise direction. Je considère donc être compétente dans ce type de rétroaction auprès de mes élèves. Mes élèves ayant plus de facilité sont heureuses de savoir en temps réel qu'elles ont bien compris. Dans ces cas, j'en profite également pour déborder du contenu essentiel pour aller plus loin avec elles. Quant à mes élèves ayant plus de difficultés, ces dernières apprécient que je guide leur réflexion et que je modélise avec elles. Je n'ai malheureusement pas de traces écrites de ces nombreuses interventions verbales auprès de mes élèves lorsque je circule en classe.

Je mise beaucoup sur l'autonomie de mes élèves. C'est pour cette raison que lorsqu'elles font de simples exercices (validation de lecture dans leur cahier d'exercices, par exemple), je leur partage le corrigé via la plateforme de l'éditeur. Elles peuvent donc se corriger elle-même en temps réel. Toutefois, je reviens toujours sur le sujet en classe. Lorsque je sais qu'un exercice est plus difficile, je prends le temps de le modéliser avec elles en classe. En responsabilisant les élèves dans la correction de leurs exercices, je me libère justement du temps pour faire ces retours sur des sujets spécifiques avec elles, que ce soit de façon individuelle ou en grand groupe.

Dans mon cours d'histoire, ma rétroaction porte souvent plus sur les savoir-faire que sur les connaissances elles-mêmes. Comme la matière que j'enseigne n'est jamais la même d'un chapitre à l'autre, ma rétroaction concerne généralement sur des compétences, des opérations intellectuelles, sur les pièges à éviter, ce que mes élèves pourront facilement reproduire dans une tâche suivante. Je commence souvent ma rétroaction par «La prochaine fois, pense à ceci...». Les élèves ont accès aux tâches précédentes lorsqu'elles font leur travail. L'idée de créer un portfolio est en train de germer dans mon esprit. Je suis en train d'évaluer comment je pourrais mettre en place ce système dans ma classe. Je suis certaine que le portfolio pourrait servir ma rétroaction.

Dans ma classe de rêve (ce vers quoi je tente d'aller d'année en année, un pas à la fois), je fonctionnerais par plan de travail. Les élèves ayant de la facilité pourraient avancer à leur rythme, tout en leur donnant la rétroaction nécessaire, ce qui me permettrait de passer davantage de temps avec les élèves ayant besoin de plus de soutien de ma part. Je souhaite également développer le côté oral numérique de ma rétroaction. Je sais que des collègues font beaucoup de rétroaction audio sur le travail de leurs élèves, chose que je ne suis pas à l'aise de faire encore. Mais j'aimerais beaucoup parce que je sais que je sauverais beaucoup de temps.

À la fin de cette troisième étape de la formation de la rétroaction, je sais pertinemment que cette rétroaction est nécessaire pour les apprenants. Comme je dis constamment à mes élèves, ces dernières sont en apprentissage et lorsqu'on apprend, il est normal de faire des erreurs. Ce sont par ces erreurs qu'on peut avancer. Mes élèves sont rassurées puisqu'elles savent que l'erreur est permise dans ma classe. Puisque j'enseigne dans une école où le jugement professionnel de l'enseignant est valorisé, les élèves comprennent qu'elles ont droit à l'erreur. Les pondérations et les résultats en pourcentages ont été abolis (sauf sur le bulletin final chiffré). L'accent est donc mis sur le développement des compétences tout au long de l'année, à l'aide de la rétroaction.

En cette fin d'année scolaire, j'ai déjà plein d'idées pour l'année prochaine pour améliorer mes pratiques d'enseignement et de rétroaction!

Déposez ici les traces que vous avez recueillies en appui à votre demande de badge

Retroaction-sequence-chapitre-5.pdf