cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Virtuose, vous êtes invités à démontrer comment la rétroaction prend une place prépondérante dans votre pratique au quotidien avec vos apprenants...

Badge attribué à : Stephanie Roy
https://www.cadre21.org/membres/2c2bf8f429fa6a9123adbfe5

Date d'obtention : 2023-05-03 16:20:47

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 3 - Virtuose

1. Commentez les traces que vous déposez en appui à votre demande. En quoi soutiennent-elles votre compétence?

***Comment avez-vous intégré la rétroaction dans vos séquences d'enseignement-apprentissage (tâches, leçons, travaux, activités) ?

1- Apprentissage d'exercices techniques et chorégraphie du 1er spectacle : À chaque cours, pendant ou après l'exécution des exercices, l'élève reçoit de la rétroaction verbale sur sa qualité d'exécution technique (appelée en danse "corrections") = on souligne ses points forts, on lui fait conscientiser où elle se situe dans son apprentissage, on propose des ajustements en mentionnant leur utilité (souvent par modélisation). L'enseignante questionne aussi l'élève fréquemment sur ses connaissances du vocabulaire disciplinaire, afin de réajuster celles-ci s'il y a lieu (puisque ces connaissances favorisent un apprentissage plus efficace).
2- Devoir = autoévaluation : Une fois leur danse complétée, cette dernière est filmée et déposée sur le Classroom (espace virtuel). L'élève reçoit comme tâche d'analyser ses compétences et de remplir une grille d'observation. Cela dans le but de guider son travail de préparation finale au spectacle.
3- Réflexion sur l'expérience : Après le spectacle, une visualisation de la captation vidéo de celui-ci ainsi qu'une discussion en plénière sont effectuées. La rétroaction soulevée par chaque élève et par l'enseignante guide la réflexion des apprenantes en vue des prochains projets similaires.
4- Projet de création - « recherche » et « développement » = travail à élaborer à l'aide d'un document de traces écrites : L'élève peut profiter de la rétroaction venant d'abord de ses pairs (puisque le travail s'effectue en équipe) = ceci contribue à valoriser les jeunes dans leur processus, par la motivation qu'il suscite alors. Également, de la rétroaction est offerte venant de l'enseignante, et ce à deux niveaux : de manière verbale pendant l'élaboration, puis de manière écrite alors que le travail « complété » bénéficie d'une « pré-correction » quelque temps avant la date butoir de remise officielle.
5- Projet de création - « mise en action » = chorégraphier un extrait de danse : En cours de processus, les équipes profitent de la rétroaction verbale de l'enseignante (où la mentalité de croissance est mise de l'avant, en soutenant l'effort et la persévérance, en encourageant et en soulignant l'amélioration). Puis, une fois leur danse complétée, cette dernière est filmée et déposée sur leur Classroom, accompagnée de rétraction écrite : cela permet aux élèves de parfaire leurs compétences d'observation et d'auto-évaluation (par modélisation), de modifier au besoin leur séquence, ainsi que de pratiquer

adéquatement en vue d'améliorer l'oeuvre et, éventuellement, se préparer à l'évaluation sommative (tout ceci représentant également une opportunité d'entraide entre pairs).
6- Projet de création - « réflexion » = travail écrit : Une discussion en plénière est d'abord effectuée, durant laquelle les élèves profitent de la rétroaction des pairs et de l'enseignante. Un support visuel (2e spectacle filmé) est aussi fourni. Puis, une réflexion est insérée dans le document de traces. Ce dernier, une fois corrigé, sert de guide pour le projet suivant où des tâches similaires seront proposées.
7- Projet final (spectacle professionnel) - « recherche » et « développement » : idem #4
8- Apprentissage d'exercices techniques et chorégraphie (partie « mise en action » du projet : idem #1
9- Devoirs = autoévaluation / Activités de rétroaction en classe :
a) En cours d'apprentissage, les différentes étapes de la danse sont filmées, permettant de suivre l'évolution de la qualité d'interprétation de chaque danseuse. Déposées sur le Classroom (espace virtuel), l'élève reçoit comme tâche à chaque fois de les utiliser pour analyser ses compétences (à l'aide de la grille d'observation fournie) et de pratiquer pour s'améliorer avant la prochaine rencontre.
b) Ces vidéos sont fréquemment regardées en plénière également (sur écran géant), afin que les apprenantes profitent de la rétroaction de l'enseignante et des pairs, puis mettent en application les conseils dans l'immédiat.
c) Pratique de la chorégraphie en 2 groupes (danseuses / observatrices) : suite à l'exécution, chaque élève reçoit de la rétroaction de sa partenaire, puis tente d'effectuer immédiatement une version améliorée. Rôles ensuite inversés. Au besoin, l'enseignante met l'accent sur certains éléments en modélisant et faisant pratiquer davantage certaines parties de la danse.
10- Répétition technique du spectacle : À environ un mois de la prestation finale, une première répétition est organisée en présence des autres groupes impliqués. L'expérience de danser devant public est enrichie par la possibilité de profiter de rétroactions provenant des pairs (incluant de nouveaux observateurs), des autres enseignantes, ainsi que de la direction de l'école de danse qui organise l'événement pour lequel nos élèves sont des invitées.
11- Pratique générale : La veille du spectacle = idem #10
12- Projet final - « réflexion » = travail écrit : idem #6

***Avez-vous eu recours à des moyens diversifiés pour effectuer vos rétroactions ? Lesquels (écrit, audio ou vidéo) ?

OUI (voir première question)

***Quels changements avez-vous observés dans l'attitude ou l'engagement des apprenants et apprenantes face à la rétroaction ?

Les élèves ont apprécié les nombreuses rétroactions, qu'elles ont affirmé avoir été utiles à leur apprentissage et au succès de leur projet. J'ai pu moi-même constater leur plus grande efficacité à « corriger » leurs points faibles (démontrer des transformations) dans un délai favorable, à élaborer des idées davantage à la hauteur des attentes lors des parties « développement » et à fournir des

réflexions plus riches et constructives. L'engagement et la motivation furent soutenus par le renforcement positif souvent mis de l'avant lors des rétroactions en plénière. Une meilleure confiance en soi fut également observée chez la majorité des élèves. Tout ceci a contribué à leur faire vivre une expérience encore plus valorisante au final, lors de la prestation sur scène.

***Les personnes apprenantes ont-elles pu avoir conscience de la progression dans leurs apprentissages ?

En effet ! À l'aide de toutes les traces écrites dans leurs documents de travail, ainsi que de toutes les traces virtuelles (vidéos déposées sur leur Classroom).

***Comment l'engagement des apprenants et apprenantes plus fragiles a-t-il été soutenu ?

Lors des parties « recherche » et « développement », un encadrement plus soutenu à été nécessaire afin d'aider certaines élèves à utiliser (et de manière appropriée) le vocabulaire disciplinaire lors de l'élaboration écrite des idées créatives. Le fait de procéder à des rétroactions fréquentes à propos de leur travail a favorisé cet encadrement. Aussi, comme la tâche était élaborée en partie en équipe, la possibilité de rétroaction par les pairs fut aussi mise de l'avant.

Lors du projet de « création », au besoin l'enseignante a pu soutenir davantage les équipes (ou élèves) plus faibles tout au long du processus d'élaboration des idées et de composition.

Lors des exercices dansés (exploration et apprentissages disciplinaires), les élèves plus faibles ont eu plus de temps accordé pour assimiler certaines techniques, par exemple en allégeant temporairement la difficulté de celles-ci (suppression de détails). Du temps de pratique personnel ayant été donné à plusieurs occasions (pour la chorégraphie = étape « exécution »), ce moment a servi à encadrer ou supporter davantage les élèves dans le besoin (par l'enseignante ou les pairs).

Lors des tâches d'autoévaluation, pour certaines élèves il s'est avéré important de modéliser davantage l'observation de vidéos (car ce n'est pas automatique, chez toutes les apprenantes, de procéder à des observations efficaces de manière autonome… en effet, certaines ne voient pas tout, ne savent pas d'emblée où diriger leur attention : elles ont besoin d'aide à ce niveau).

***Comment la rétroaction a pu aider à la motivation de vos personnes apprenantes autant les plus faibles que les très performantes ?

Principalement par le renforcement positif souvent mis de l'avant lors des rétroactions en plénière.

Analyse réflexive

***En quoi cette posture/approche change-t-elle votre approche pédagogique ?

J'ai maintenant la conviction que la rétroaction est réellement au cœur d'un apprentissage efficace et agréable. C'est un puissant moteur qu'il est primordial de maintenir constamment alimenté par les essences adéquates, et un entretien régulier de ses pièces et mises à jour de celles-ci au besoin ;)

Déposez ici les traces que vous avez recueillies en appui à votre demande de badge

- Classroom-videos.HEIC
- Cahier-creation-reflexion_corrige.HEIC
- Creation-Retroaction-equipe-Annees-folles-copie.pdf
- Cahier-creation-develop_corrige.HEIC
- Observations_Auto-eval-formative-2022-23.pdf