cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser...

Badge attribué à : France Houle
https://www.cadre21.org/membres/a3e6f39d8d59ce32721f67b3

Date d'obtention : 2023-04-09 20:24:16

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l’impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l’activité a-t-elle eu de l’impact sur les apprenants ?

Elle leur a permis d'identifier leurs forces et de les consolider en cours de travail et pour des projets à venir en plus de renforcer leur estime personnelle. Cela crée un bon lien de confiance entre l'enseignant et l'élève. L'élève peut par la suite continuer les étapes du travail en l'abordant avec plus de confiance et une meilleure vision d'ensemble. Dans le cas où certains éléments étaient moins solides ou devaient être retravailler, les élèves pouvaient corriger le tir au fur et à mesure et ainsi poursuivre le projet sur des assises plus solides. Le dialogue ainsi engagé permet un meilleur investissement personnel et une plus grande fluidité de communication durant l'apprentissage. En outre, la compréhension du processus est plus approfondie, concrète et durable.

2. Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire ?

Le grand nombre d'élèves ne permet pas toujours la rétroaction détaillée en temps réel. Peut-être l'utilisation d'une rétroaction audio s'avèrerait encore plus efficace et rapide.

3. Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Il est clair qu'une bonne rétroaction durant tout le processus d'un projet, de la conception à la présentation jusqu'à sa réflexion finale donne beaucoup de sens à un apprentissage, à une expérience. Cela crée une collaboration saine basée sur une meilleure confiance entre l'enseignant et l'apprenant. En théâtre, cela se fait constamment afin de se développer dans un climat favorable à l'accueil des différentes forces et qualités de chacun et de collaborer pour améliorer les lacunes ou les éléments plus névralgiques.
En ce qui concerne ce projet, je suis intervenue à toutes les étapes du travail, de façon orale, la plupart du temps, mais aussi, parfois, par écrit pendant le travail et à la fin. J'ai également permis à mes élèves de représenter leur projet une 2e fois de façon améliorée, à la lumière de mes conseils et commentaires et ceux de leurs pairs.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Mathilde-Leblond-Retour-sur-la-creation-dune-scene.pdf

Site Web

https://classroom.google.com/c/NTQzOTIxODQzNTE4/a/NTUyNDUyNDg3NzYy/details