

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser...

Badge attribué à : [Véronique Corpataux](#)

<https://www.cadre21.org/membres/9826415d11f50bbaaa8f8f70>

Date d'obtention : 2023-04-05 15:33:58

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ?

Tout d'abord, le fait d'y aller étape par étape a permis aux élèves de prendre le projet une bouchée à la fois.

Aussi, depuis que j'enseigne une formule hybride des ateliers de lecture et d'écriture pour le narratif, je préfère un texte tronqué certes, mais qui a le mérite d'être creusé par des stratégies d'écriture très satisfaisantes pour l'élève.

Celles-ci ont eu plusieurs opportunités de s'exercer : des mini-ateliers d'écriture tels que la description d'un personnage ou encore ceux sur l'amélioration de son style. À la suite des mini- ateliers d'écriture, (j'ai utilisé certaines activités de l'ouvrage de Mylène Fortin Noir sur Blanc, publié chez Québec Amérique).

j'ai donné des commentaires généraux à l'ensemble de la classe : avec l'accord des élèves concernées, j'ai lu des exemples en classe, modélisant leur texte.

À la suite du visionnement de la vidéo de Madame Louise, j'essaie pour la première fois une rétroaction filmée. J'ai essayé en tenant mon téléphone de la main gauche , mais ce n'était pas l'idéal (il me faudrait un petit trépied....)Ensuite j'ai réalisé que j'ai une caméra HUE qui me sert à projeter à l'écran des documents et qui permet aussi de filmer... me voilà en train de brancher le tout et tenter une rétroaction visuelle et auditive. Hélas, le désenchantement est immense... Je vous épargne les difficultés techniques de la caméra qui passe de Face Time à la caméra de bureau... Aussi, après avoir réussi à filmer ma rétroaction, je n'arrive pas à retrouver ma vidéo pour l'envoyer à l'élève. Le temps file, j'ai 68 copies à commenter. Je jette l'éponge et reviens au bon vieux crayon HB...

Malgré une rétroaction traditionnelle, sans outils technologiques, j'ai l'impression que l'engagement de la majorité d'entre elles a monté d'un cran. À la fois par les ateliers qu'elles ont réalisés par petites bouchées et par le temps que j'ai pris pour commenter leurs petits textes. Quand je remettais les cahiers, je voyais bien l'intérêt de s'améliorer.

Cela dit, j'ai une ou deux élèves qui se sont très peu investies dans le processus : elles ne faisaient pas les exercices proposés et n'ont donc pas eu accès à une rétroaction. Eh bien, à la veille du début de la tâche, je les sens plus fragiles, moins... prêtes et moins enthousiastes que l'ensemble des élèves...

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

À quelques semaines de la retraite, je réalise que je n'irai pas beaucoup plus loin. Cela me chagrine un peu, car j'apprécie vraiment l'idée d'une rétroaction audio et vidéo. Je suis profondément déçue : à une certaine époque, j'écrivais beaucoup sur les copies des élèves : codes de correction, propositions lexicales, allègements syntaxiques... J'ai 68 élèves de 2e secondaire. Avec le temps, je réalise que je le fais de moins en moins parce que cela prend un temps fou. Bien maîtrisée, la capsule audio/vidéo serait un bon moyen de continuer à garder des traces pertinentes pour chaque élève.

Pour les prochains textes que les élèves écriront, je veux privilégier l'équilibre entre les 4 axes de la rétroaction en mettant l'accent sur la rétroaction méthodologique. Une conversation avec l'élève en cours d'exercice au sujet de son processus, de l'importance des stratégies qu'elle connaît, mais qu'elle n'utilise peut-être pas de manière récurrente devrait en aider plusieurs...

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

J'ai appris que la technologie ne s'improvise pas, qu'il faut y mettre le temps et que pour ce qu'il me reste, je ne m'y lancerai pas... Si ce type de rétroaction me permettait de gagner du temps dans un monde où je continuerais à enseigner pendant plusieurs années, je le ferais sans hésiter, mais à quelques semaines de mon départ à la retraite, je sais que ce ne sera pas le cas ...

En revanche, je réalise combien la rétroaction est un processus continu... Installer des activités qui permettent aux élèves de recevoir tout au long du processus de l'information concernant leur travail leur offre un pouvoir sur les tâches qu'elles ont à réaliser. Pour ce qu'il me reste, je veux le faire le mieux possible.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [IMG-4802.jpg](#)
- [IMG-4803.jpg](#)