cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser...

Badge attribué à : Stephanie Roy
https://www.cadre21.org/membres/2c2bf8f429fa6a9123adbfe5

Date d'obtention : 2023-03-16 23:02:00

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ?

La rétroaction a été la plupart du temps efficace, puisque je me suis généralement efforcée de l'appliquer selon les trois temps suggérés dans la formation : commentaire positif, situer l'apprenante dans ses apprentissages, suggérer des pistes d'amélioration.

Les élèves ont apprécié les nombreuses rétroactions, qu'elles ont affirmé avoir été utiles à leur apprentissage et au succès de leur projet. J'ai pu moi-même constater leur plus grande efficacité à « corriger » leurs points faibles dans un délai favorable, à élaborer des idées davantage à la hauteur des attentes et à vivre une expérience encore plus valorisante au final, lors de la prestation sur scène (comparé au déroulement du même projet où la rétroaction était moins présente).

Dans l'exemple présenté comme trace, il s'agit d'une équipe ayant créé un extrait correspondant à l'époque des « années folles », dans le cadre d'une création de groupe où la thématique des différentes époques dansées était à l'honneur. Le niveau des élèves est débutant (1er cycle du secondaire). La vidéo que j'aurais aimé présenter en annexe illustrait la version avant rétroaction… mais la taille du fichier dépasse malheureusement la limite autorisée. // Transformations observées suite à la rétroaction fournie = améliorations au niveau des aspects suivants : synchronisme, projection, amplitude, énergie et un peu au niveau de la technique (dont les poses finales)… toutefois, ce groupe présentant certaines faiblesses au niveau technique, malgré la rétroaction des améliorations sont encore à prévoir (extension des jambes et des bras, entre autres). Cela fera l'objet de leurs défis pour un prochain travail similaire.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Je crois avoir ciblé la majorité des éléments favorisant un enseignement efficace, mais j'aimerais donner plus de place à la vérification de la compréhension par les apprenantes, ainsi qu'offrir plus de temps pour qu'elles puissent réussir (c'est-à-dire accroître le délai entre la rétroaction écrite et l'évaluation, peut-être même procéder à deux rétroactions du même type avant la prestation sur scène).

En effet, pour la « création » dans la séquence, la rétroaction fut d'abord en partie donnée verbalement, et ensuite reconduite de manière écrite (accompagnée d'un support média = extrait vidéo de leur création). Toutefois, un plus grand suivi serait à envisager suite à cette étape : les élèves bénéficiant de cet outil afin d'améliorer leur prestation ont travaillé avec ce dernier de manière autonome... il n'y a pas eu de retour systématique en classe pour toutes les équipes (quelques éléments de rétroaction ont été renforcés au besoin dans certains cas seulement), donc certaines élèves n'ont possiblement pas tenu compte complètement des commentaires reçus (cela est observable dans la qualité de certaines prestations finales). Il aurait été plus avantageux de valider systématiquement auprès des élèves leur compréhension de cette rétroaction et de les accompagner davantage dans le processus de transformation, plutôt que de leur laisser une totale autonomie. Par exemple, en visionnant avec elles leur extrait vidéo tout en pointant les observations de l'enseignante.

De plus, je réalise que cette rétroaction écrite pourrait être bonifiée en fournissant davantage de détails, ainsi qu'en approfondissant parfois certains commentaires.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Les dimensions « cognitive » et « affective » de la rétroaction sont celles qui ressortent le plus dans ce genre de projet.

Lors du "développement", un encadrement soutenu est nécessaire afin d'aider les élèves à utiliser (et de manière appropriée) le vocabulaire disciplinaire lors de l'élaboration écrite des idées créatives (puisqu'il s'agit d'élèves provenant d'un niveau débutant). Le fait de procéder à des rétroactions à propos de leur travail a favorisé cet encadrement.

Durant l'étape de « création », il s'avèrerait important de modéliser davantage l'observation de vidéos (car ce n'est pas automatique, chez les élèves débutantes, de procéder à des observations efficaces de manière autonome… en effet, les élèves ne voient pas tout, ne savent pas d'emblée où diriger leur attention : elles ont besoin d'aide à ce niveau). La place de la rétroaction est donc primordiale dans ce cas !

Dans le cas de certaines élèves, c'est à la toute fin du processus seulement qu'elles réalisent l'impact de leur investissement personnel sur la qualité de l'œuvre collective… il deviendra donc important pour l'enseignante d'insister davantage sur ce point dès le départ (« en s'efforçant d'exécuter correctement et avec précision les exercices techniques, donc par extension la chorégraphie, l'élève sera en mesure de mieux communiquer avec son corps le message choisi ») = bonifier la place de la rétroaction bienveillante pour favoriser la réussite rapide et, par conséquent, la fierté personnelle, toutes deux partenaires de la motivation !!

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Creation-Retroaction-equipe-Annees-folles.pdf
- Sequence-et-intentions.pdf