

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser...

Badge attribué à : [sabrina milani](#)

<https://www.cadre21.org/membres/c82d524d1453658b0c8334b8>

Date d'obtention : 2023-01-18 18:40:19

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ?

Bonjour à vous,

Je vous transmets mes rétroactions écrites dans cette boîte car il m'est impossible de les inclure dans l'encadré pour y laisser nos traces. J'ai essayé plusieurs moyens mais en vain. Mes vidéos de sections de chorégraphie sont aussi trop lourdes donc je n'ai donc pas de moyen de vous les transférer. J'ai pu y introduire des photos (je crois) de mes vidéos ou des captures d'écran de mes rétroactions sur Classroom pour vous prouver que j'ai bien exécuté la tâche que je vous partage.

Je suis enseignante en danse et l'activité que j'ai choisie est une chorégraphie que les élèves ont créée et qu'elles devront interpréter en spectacle jeudi prochain le 26 janvier. Elles étaient divisées en trois équipes de création, donc chaque équipe interprète une section de la chorégraphie. Pour chaque équipe et pour chacune des filles, j'ai observé leur séquence de mouvement et leur ai fait pour chacune une rétroaction afin d'améliorer leur interprétation pour le spectacle à venir.

Je répondrai à la question 1 (réflexion sur l'impact) à la suite de mes rétroactions faites aux filles.

Voici donc mes rétroactions pour chaque équipe et chacune des filles que je leur ai partagé sur Classroom :

Équipe 1 : Corrections section de votre chorégraphie

Alicia :

- début, très beau
- slide à la 2nd : bien allonger la jambe et pointer le pied de la jambe de travail
- beaucoup mieux les bras en 5e en haut qui font le tour du tronc lors du tour
- ? Y a-t-il des têtes lors des waves de bras lorsque vous êtes assises au sol dos à dos? (Roanne en fait en suivant les bras?)
- la fin est très belle! Surtout ton porté! J'aime beaucoup l'intensité de ton focus

Jade :

- début très beau, beau pied pointé et belles têtes
- allonge au maximum lors du slide à la 2nd (corps et jambes)
- intensifie le tronc et initie bien le mouvement à partir de la tête lors des waves (à gauche mains à la tête et à droite mains croisées poitrine)
- mieux les bras lors du tour, garde les jusqu'à la fin. Tu lâches «ton ballon» avant que ton tour soit terminé.
- après le tour lors du dégagé devant, y a-t-il une tête qui suit le bras de derrière ? (Alicia en fait une?)
- accentue tes bras lors des waves assis au sol dos à dos. Tu peux les faire plus grandes et plus définies.
- la fin est très bien, tu peux accentuer ton hi lift de la fin

Marika :

- mieux ton pied du début, pourrais-tu développer ta jambe plus rapidement et vers le haut et non lorsque tu t'assois car on voit moins bien ta jambe.
- tu oublie une tête lorsque tu es assise, tu ne fais pas celle à droite et tu peux accentuer celle à gauche.
- très bien ton slide!
- belle waves de tronc de chaque côté!
- beaucoup mieux les bras lors du tour!
- Peux-tu dégager ta jambe plus haute lorsque vous êtes face à face après le tour et y a-t-il une tête qui suit le bras de derrière ? (Alicia en fait une?)
- attention de bien croiser tes bras à la poitrine lors de la descente au sol face à face
- j'aimerais que ton cambré au sol soit plus grand, envoie ta tête vers Jade
- bien ressentir tes bras lors des waves, ils ont l'air un peu mous
- très bien la fin! Tu peux accentuer ton hi lift de la fin

Roxanne :

- Je ne sais pas si tu fais la bonne jambe au début?? Toute font la droite mais toi la gauche? Est-ce voulu ou est-ce Marika qui doit faire la gauche comme toi! Par contre, ta jambe et ton pied sont parfait dans l'espace, bien allongée et pointé
- peux-tu accentuer tes têtes une fois assise au sol
- beau slide!
- initie bien le mouvement des waves du corps par la tête
- magnifique tes bras du tour ainsi que ton dégagé par la suite! y a-t-il une tête qui suit le bras de derrière ? (Alicia en fait une?)
- accentue ton cambré derrière lorsque vous êtes assises dos à dos, envoie ta tête vers Alicia
- belle fin par contre tu doit faire un hi lift à la fin (tu n'en fais presque pas)

Équipe 2 : Corrections de votre section de chorégraphie

Rose :

- est-ce normale que tu partes la marche pour le saut avant les autres?
- saut temps levé retiré, allonge bien la jambe d'en dessous
- jambes et pieds parfaits lors du slide sur les fesses
- magnifique drop devant lorsque tu es au sol
- implique bien ta tête vers l'arrière lors du hi lift assis au sol
- belle position des jambes lors de la roulade sur le dos!
- mieux définir tes bras lorsque tu les développes en parallèle en haut un après l'autre
- rentre bien ta tête lorsque tu descends en petit bonhomme
- allonge bien les jambes lors du temps levé arabesque
- lorsque tu tourne vers l'extérieur du cercle, lors du rebon devant, tes bras sont inverses aux autres?
- temps levé arabesque qui détourne vers le centre du cercle: allonge bien la jambe de derrière
- magnifique drop devant face au centre!!
- comment doivent être placés les jambes lors du hi lift en 4e parallèle? Y'a personne de pareille
- y a-t-il des têtes qui suivent les bras lorsque vous les développez à la 2nd?
- allonge bien la jambe de derrière lors du temps levé arabesque
- beau lancé arabesque en planche, je crois que tu serais capable d'allonger davantage derrière ton genou de la jambe derrière
- magnifique drop à la fin!!!

Thalia :

- magnifique jambe lors du temps levé retiré!!
- slide au sol, très belles jambes allongées!
- le reste de la section au sol est très belle
- je crois que le temps levé arabesque qui suit tu l'as fait trop vite?? Doit-il être en même temps que Mélyssa? Tu peux bien pointer la jambe qui est vers le plancher
- rebon devant, peut-être accentuer ton tronc
- saut temps levé arabesque qui tourne vers le centre, tu dois allonger ta jambe de derrière car on dirait une attitude
- tu utilises bien l'ampleur de ton corps/ mouvement dans l'espace
- comment doivent être placés les jambes lors du hi lift en 4e parallèle? Y'a personne de pareille
- y a-t-il des têtes qui suivent les bras lorsque vous les développez à la 2nd?
- deuxième saut temps levé arabesque, même chose tu dois allonger ta jambe de derrière car on dirait une attitude
- super lancé arabesque en planche et drop à la fin!!

Béatrice :

- saut temps levé retiré, allonge bien la jambe d'en dessous
- jambes et pieds parfaits lors du slide sur les fesses
- très beau hi lift lorsque tu es assis au sol
- belles jambes lors de la roulade au sol mais lorsque tu allonges la droite vers l'arrière, pointe bien ton pied
- bras autour de la tête lors du tour, fais les plus grands
- mieux définir tes bras lorsque tu les développes en parallèle en haut un après l'autre
- très beau drop du tronc en petit bonhomme!
- magnifique temps levé arabesque dos au centre, pointe bien le pied de la jambe d'en dessous. je crois que le temps levé arabesque qui suit tu l'as fait trop vite?? Doit-il être en même temps que Mélyssa?
- marche vers le centre en développant la jambe et en pointant ton pied
- section qui suit est très belle
- saut temps levé arabesque qui tourne vers le centre, tu dois allonger ta jambe de derrière car on dirait une attitude
- tu utilises bien l'ampleur de ton corps/ mouvement dans l'espace
- comment doivent être placés les jambes lors du hi lift en 4e parallèle? Y'a personne de pareille
- rond de tête, finit le, t5u coupe ton tour
- y a-t-il des têtes qui suivent les bras lorsque vous les développez à la 2nd?
- pointe bien tes pieds dans ton dernier saut temps levé arabesque et deuxième saut temps levé arabesque, même chose tu dois allonger ta jambe de derrière car on dirait une attitude
- super lancé arabesque en planche et drop à la fin!!

Alicia :

- saut temps levé retiré, allonge bien la jambe d'en dessous et pointe bien tes pieds
- fait bien ton rond de tête assis au sol, plus grand
- belles jambes lors de ta roulade sur le dos mais pointe tes pieds
- je crois que tu as oublié de développer tes bras en alternance en parallèle en haut avant de descendre en petit bonhomme
- rentre bien ta tête lorsque tu es en petit bonhomme
- allonge bien les jambes de derrière lors du temps levé arabesque et pointe tes pieds
- très beau hi lift face au cercle
- comment doivent être placés les jambes lors du hi lift en 4e parallèle? Y'a personne de pareille
- lors du tour, tu mets tes bras autour de la taille mais les autres font des bras jazz?
- drop bien ton corps lors du rebond
- deuxième saut temps levé arabesque, même chose tu dois allonger ta jambe de derrière car on dirait une attitude
- drop bien ton tronc devant après le temps levé arabesque

- suite, très bien
- temps levé arabesque, pointe tes pieds et allonge tes jambes
- lancé arabesque très bien!!
- rentre bien ta tête lors de ton dernier drop devant

Mélyssa :

- juste avant ton saut en cambré, tu devrais plier plus pour pouvoir sauter plus haut lors de ton saut
 - la position de ton saut est belle!! Faudrait que tu pointes tes pieds sauf bien sur s'ils doivent être fléchies
 - tes cloches et ta roulade sur le dos sont très belles! (Jambes longues et pieds bien pointés!)
 - mieux définir tes bras lorsque tu les développes en parallèle en haut un après l'autre
 - drop bien ta tête lorsque tu es en petit bonhomme au sol
 - magnifique temps levé arabesque, pointe bien le pied de la jambe d'en dessous et tu peux allonger ta jambe d'en dessous au maximum
 - très beau tour et beau drop, implique plus ta tête lors du drop devant dos au centre
 - magnifique drop devant lorsque tu détournes face au centre
 - très beau hi lift face au cercle, comment doivent être placés les jambes lors du hi lift en 4e parallèle?
- Y'a personne de pareille
- toute la suite est très belle jusqu'à la fin! tu utilises bien l'ampleur de ton corps/ mouvement dans l'espace

Équipe 3 : Corrections de votre section de chorégraphie

Mayva :

- tous tes mouvements du début sont clairs, larges et très bien exécutés!
- lors du tour sur demi-pointe, fait tes bras plus grands comme si tu tenais un gros ballon entre tes mains
- ton drop devant est très beau, implique bien ta tête dans celui-ci
- tes accents lors de la danse sont bien définis
- le porté est bien exécuté!
- lors de ton saut fouetté en tournant, allonge bien ta deuxième jambe jusqu'à la fin
- temps levé retiré en parallèle très beau
- saut qui suit battement ciseaux devant, tout aussi beau!
- lors de ton chassé pour changer de place, je crois que tu peux pointer davantage tes pieds
- roue de jambes au sol, magnifique!!
- planche arabesque, pointe ton pied de derrière
- y a-t-il un tronc après la roue de bras?? (Ernestine en fait un petit ?)
- piquer 2nd en parallèle, je crois que tu peux le faire plus large par rapport aux autres

- tes deux slides (derrière et 2nd) sont très beaux
- beau porté finale!

Makayla :

- pointe bien ton pied lors du slide, ton ampleur du corps et de tes bras est très belle
- lors du hi lift en 4e position plié, implique plus ton tronc et non juste ta tête
- pointe tes pieds lors de la roulade à plat ventre
- super section sur le dos, belles jambes et beaux pieds pointés!
- lors du tour sur demi-pointe, fait tes bras plus grands comme si tu tenais un gros ballon entre tes mains
- très beaux accents avec ton corps!
- le porté est bien exécuté!
- lors de ton saut fouetté en tournant, allonge bien tes jambes jusqu'à la fin et pointe tes pieds
- temps levé en retiré en parallèle, très beau, pointe juste ton pied qui est en dessous
- saut battement ciseaux, tout aussi beau mais pointe tes pieds
- très beaux chassés!! Jambes et pieds!!
- roue de jambes au sol, beaucoup mieux!! Je crois que tu peux aller chercher encore un peu plus d'élongations!
- peut-être pencher un peu plus ton corps lors du lancé arabesque. Jambe très belle par contre!
- y a-t-il un tronc après la roue de bras?? (Ernestine en fait un petit ?)
- pointe ton pied lors de ton slide vers l'arrière
- beau porté finale!

Léonie :

- pointe bien ton pied lors du slide, ton ampleur du corps et de tes bras est très belle
- lors du hi lift en 4e position plié, implique plus ton tronc et non juste ta tête. Abaisse tes omoplates et tes épaules
- super section sur le dos, belles jambes et beaux pieds pointés!
- lors du tour sur demi-pointe, fait tes bras plus grands comme si tu tenais un gros ballon entre tes mains
- drop bien ta tête lors de ton drop devant après le tour
- très beaux accents avec ton corps!
- le porté est bien exécuté!
- temps levé en retiré en parallèle, très beau, pointe juste ton pied qui est en dessous
- saut qui suit battement ciseaux devant, tout aussi beau!
- lors de tes chassés pour changer de place, je crois que tu peux pointer davantage tes pieds
- belle roue de jambe au sol
- Très beau penché arabesque!!

- y a-t-il un tronc après la roue de bras?? (Ernestine en fait un petit ?)
- beau porté finale!

Ernestine :

- pointe bien ton pied lors du slide et allonge ta jambe qui est à la 2nd, ton ampleur du corps et de tes bras est très belle
- lors du hi lift en 4e position plié, implique plus ton tronc et non juste ta tête.
- lors de la split jazz et de la roulade sur le ventre, pointe bien tes pieds
- section au sol très belle!!
- très beaux accents avec ton corps!
- lors du tour sur demi-pointe, fait tes bras plus grands comme si tu tenais un gros ballon entre tes mains
- ton drop après le tour est magnifique!!
- le porté est bien exécuté! Si tu peux penser à pointer tes pieds jusqu'au bout!
- temps levé en retiré en parallèle, très beau, pointe juste ton pied qui est en dessous et ton corps est en torsion du mauvais côté
- battement ciseaux, allonge bien les jambes et pointes les pieds
- lors de tes chassés pour changer de place, je crois que tu peux pointer davantage tes pieds
- belle roue de jambe au sol
- peut-être pencher un peu plus ton corps lors du lancé arabesque et lever la jambe un peu plus part rapport aux autres
- y a-t-il un tronc après la roue de bras?? Tu en fais un mais les autres non??
- la position de ton porté est magnifique!!

Réponse à la question #1 (réflexion sur l'impact) :

Lorsque j'ai filmé les filles en classe le 13 janvier, leur section de chorégraphie était bien apprise mais plusieurs mouvements n'étaient pas toujours bien exécutés techniquement, de façon énergique ou en utilisant l'ampleur de leur kinésphère au maximum. Suite à mes observations que je leur ai envoyé, plusieurs ont appliqué les corrections dont je leur ai fait part.

Hier, le 17 janvier, nous avons un cours ensemble et j'ai vraiment vu une grande amélioration des mouvements, de l'énergie et de l'ampleur de leur section. Je crois que le fait de pouvoir retourner voir les vidéos partagées ainsi que les rétroactions écrites ont permis aux apprenantes de pouvoir revérifier visuellement à plusieurs reprises se qu'elles devaient améliorer. Cette mobilisation des apprenantes à l'extérieur du cours leur a permis de faire des connections intellectuelles pour les transmettre physiquement en classe par la suite. Elles ont eu le temps d'assimiler les corrections, de les observer et de les transférer dans leur corps. Je trouve que cette façon de faire a eu un impact positif sur le groupe.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Pour une prochaine fois, je ne changerais rien. C'est la première fois que je fais ce genre de rétroaction individuelle sur Classroom car ça prends beaucoup de temps à faire et avec le nombre d'élèves que j'ai, c'est difficile à accomplir pour tous mes groupes. Habituellement, je le fais que verbalement en classe ou en observant une vidéo en classe, mais pas par envoi individuel. J'ai ciblé deux niveaux pour ce spectacle, mon groupe de secondaire 1 et mon groupe de secondaire 2 (celui que je vous partage). Peut-être que je pourrais le faire cette rétroaction individuelle plus tôt lors du processus d'apprentissage pour que les apprenantes puissent corriger leur mouvements à améliorer plus rapidement afin de ne pas enregistrer physiquement de faux mouvements. Je crois que je vais l'essayer pour le spectacle de fin d'année. Je pourrai donc leur faire plusieurs rétroactions individuelles (2-3?) pour le prochain spectacle.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Je trouve que cette façon de faire de la rétroaction est à refaire! En classe tout se passe rapidement donc en donnant de la rétroaction en action après chaque exécution, je n'ai pas toujours le temps d'observer comme il le faut chaque personne. Je trouve que c'est intéressant pour les participantes, car chacune est ciblée et a des observations à améliorer ou de beaux commentaires sur de belles exécutions qu'elles ont faites!

Je trouve que plusieurs d'entre elles se sont grandement améliorées! Elles ont probablement eu plus de temps pour visionner la vidéo et de bien comprendre mes rétroactions pour chaque mouvement que je leur ai données. Ça eu un effet bénéfique sur le groupe. La chorégraphie est plus jolie à regarder, que se soit techniquement, énergiquement ou émotionnellement!

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [B802F678-8EE9-4D1B-947D-96DAC7558C6F.png](#)
- [A34AF286-717A-4038-8816-A6527971201A.png](#)
- [0A807B73-B0C6-41EF-B43A-9F0518C44B63.jpeg](#)