CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

Description:
La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser des questions sur les impacts de cette approche dans une situation d'apprentissage et sur les changements nécessaires à sa mise en œuvre.

:
Badge attribué à : Mélanie Naud
https://www.cadre21.org/membres/mnaud-lemont-ca

Date d'obtention : 2023-01-11 18:23:27

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l’impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l’activité a-t-elle eu de l’impact sur les apprenants ?
Je crois que la rétroaction a d'abord eu un impact sur la motivation. L'élève pouvait s'ajuster rapidement pour s'assurer de bien répondre aux consignes du travail. De plus, je suis convaincue que l'élève avait le sentiment d'avoir le pouvoir sur sa réussite. L'emphase était mise sur le processus et non pas seulement sur le résultat final. Même si la tâche finale parait énorme, le fait de morceler les étapes et de donner de la rétroaction simultanée rend le travail plus facile pour l'élève.
2. Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire ?
Prévoir un moment dans la planification pour faire une entrevue individuelle avec tous les élèves et pas seulement avec ceux qui ont plus de difficulté. Je crois que ce type de rétroaction est vraiment efficace puisqu'elle permet de cibler directement les forces et les défis de l'élève. Tous les élèves ont des besoins différents: comme enseignante, je dois tenter d'aider tous les élèves de ma classe. C'est difficile, car dans un groupe, on met souvent l'accent sur les élèves en difficulté et on délaisse les élèves plus forts. De plus, la difficulté réside dans le temps: trouver le temps de rencontrer plus de 30 élèves. Je crois que c'est possible dans un projet de plusieurs périodes si les élèves travaillent de façon autonome et que la gestion de classe est minimale.
3. Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?
D'abord, le contact avec l'élève. Cette séquence m'a permis d'être en relation individuelle avec les élèves. Souvent, les élèves répondaient à mes commentaires écrits dans le document et parfois, nous avions même un dialogue. L'élève est toujours surpris lorsqu'il constate ma présence dans son document et ça permet de créer des petits moments de complicité. En utilisant le bon ton, la rétroaction permet de développer notre relation avec l'élève. De plus, je suis convaincue que la forme de rétroaction utilisée a eu un impact sur l'engagement des élèves dans la tâche. Ils savent qu'à tout moment, je peux vérifier leur travail, alors je sentais qu'ils étaient assidu dans leur travail. En conséquence, le qualité des travaux est vraiment meilleure. Donner de la rétroaction pendant le processus d'apprentissage permet à l'élève de s'améliorer rapidement et le résultat final peut même être exceptionnel! Évidemment, cette façon de fonctionner confronte nos idées sur l'évaluation.
Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)
grille-dobservation-péripéties.pdf
révision-situation-initiale.pdf
Planification-récit-daventures.pdf
Site Web
https://drive.google.com/file/d/1Qs-sjlKN-jOnKp7J6kRzbihGDQaNEpiA/view