

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser...

Badge attribué à : [Imen Gmihia](#)

<https://www.cadre21.org/membres/11f052cb33dcfd0c0fab0e7>

Date d'obtention : 2021-12-04 14:28:26

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ?

Après chaque évaluation qu'elle soit formative ou sommative , je fais une rétroaction collective et une autre individuelle et personnalisée . Certes, cet exercice est bénéfique car il permet aux élèves d'identifier leurs lacunes afin de les améliorer.

C'est un processus par lequel l'élève recueille des données et réfléchit à son propre apprentissage. L'élève évalue ses propres progrès en matière de connaissances, de compétences, de processus ou de comportement. C'est une démarche qualitative qui permet à l'élève de progresser.

La rétroaction comporte trois éléments :

- La conscience de l'objectif à atteindre
- Des indications sur son niveau actuel
- Une certaine compréhension de la façon de combler l'écart entre les deux premiers points.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Je dois inciter les élèves à :

- Mieux connaître les attentes de l'activité ;
- Participer activement à la tâche;
- Situer l'état de leur progression;
- Identifier ses points forts et ceux qui restent à améliorer;
- Obtenir très rapidement un retour sur leur production ou sur leurs connaissances;
- Améliorer son autonomie dans le processus d'apprentissage.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Lorsque les élèves déterminent avec assurance des objectifs d'apprentissage d'une certaine difficulté, mais réalistes, puis déploient les efforts, l'énergie et les ressources nécessaires pour réaliser ces objectifs, leur apprentissage suit une courbe ascendante. « En enseignant précisément aux élèves la manière de fixer des objectifs appropriés et d'évaluer leur travail de façon réaliste et juste, les enseignants peuvent contribuer à cette amélioration de l'apprentissage et de la confiance en soi » En utilisant ces outils, les élèves apprennent à mieux rectifier le travail qu'ils sont en train de faire en vue d'en améliorer la qualité.

Il est important que les élèves connaissent la cible qu'ils visent. On peut ajouter à nos tableaux d'ancrage des exemples écrits par les élèves qui illustrent bien une cible d'apprentissage.

Par exemple: Ils doivent déterminer leurs lacunes, les erreurs commises et les défis à relever à travers l'apprentissage des règles grammaticales.

e comprends maintenant beaucoup mieux la responsabilité de l'élève dans l'évaluation de ses apprentissages. Je suis à même de constater à quel point son rôle est important, voire essentiel à sa progression. En s'autoévaluant, l'élève améliore son rendement et le fait qu'il participe à ce processus renforce son degré de participation et sa motivation. Tout ne doit pas nécessairement reposer sur les épaules de l'enseignant. Bien sûr, il faudra offrir aux élèves de multiples occasions de s'exercer. On ne saurait devenir compétent sans pratique! Même s'il s'avère parfois difficile de mettre en place des pratiques d'autoévaluation, il m'apparaît important d'en proposer de façon régulière. Les ateliers d'écriture nous démontrent que même nos jeunes auteurs peuvent y arriver en étant bien outillés et bien accompagnés.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Grille-devaluation.pdf](#)
- [Bilan-des-redactions-2.pdf](#)
- [BILAN-DES-REDACTIONS-1.pdf](#)