cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte



Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies.

Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser...

Badge attribué à : julie
https://www.cadre21.org/membres/df31b669c6b892c969ff61c7

Date d'obtention : 2021-10-31 02:11:22

Preuve et attestation de développement professionnel

Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ?

Cet automne, mes élèves de 6e année se sont investis dans un projet de radiothéâtre ayant pour but de travailler la compétence en lecture, notamment la fluidité, le vocabulaire et le schéma narratif.

Nous avons d'abord travaillé une saynète en plénière, chaque élève ayant minimalement une prise de parole individuelle ou en petit chœur et une participation au chœur collectif. Deux élèves ayant déjà démontré une bonne solidité quant à leur compétence de lecture à voix haute ont un rôle plus élaboré et agissent comme les acteurs principaux de cette première expérience. Cette saynète "Les vraies sorcières", a fait l'objet de quelques répétitions au cours desquelles j'agissais à la manière d'une metteuse en scène, d'une cheffe d'orchestre. Au bout de trois répétitions, nous avions atteint un bon rythme de travail. Les élèves avaient acquis une meilleure fluidité individuelle, les chœurs étaient plus ajustés et l'enchaînement bien plus rythmé.

Après avoir travaillé en grand groupe, des équipes de travail ont été formées pour des saynètes qui allaient permettre au récit de se déployer. Durant les répétitions en équipe, les élèves ont eux-mêmes agit, en équipe, pour soutenir le développement de leur projet de radiothéâtre s'autoévaluant, émettant des commentaires justes sur leur propre travail et sur le travail de leurs camarades. Certains équipes ont développé une manière collaborative de faire les ajustements nécessaires à la mise en lecture de leur saynète. Dans d'autres équipes, un ou une élève a pris le leadership et est devenu le maître d'œuvre du projet. À de rares occasions, j'ai eu à intervenir pour pister les élèves. Les commentaires des pair.e.s suffisant à faire naître les ajustements.

L'enregistrement de notre première pièce, "Les vraies sorcières", a permis aux élèves de bien comprendre la nécessité de développer leur compétence dans 3 axes strictement vocaux: Débit et rythme des répliques, prononciation et volume. De plus, la compréhension du vocabulaire est apparue nécessaire pour les choix d'intonation qui devaient être arrimés à l'intention du personnage. Durant les répétitions en équipe, j'ai pu observer comment certains lecteurs et certaines lectrices arrivaient à améliorer leur propre lecture, mais étaient également capable de commenter positivement le travail des autres membres de leur équipe. Quel bel indice de leur appropriation du degré de compétence attendu

pour que leur pièce de radiothéâtre soit une réussite!

Au moment d'enregistrer leur performance en équipe, l'aspect technique a été confié au narrateur ou à la narratrice qui devaient lancer l'enregistrement tout juste avant sa première prise de parole. Durant l'enregistrement en équipe, plusieurs d'entre elles ont fait des essais et erreurs, s'écoutant entre les prises. Les commentaires alors fusaient et, souvent d'un commun accord, l'équipe décidait de reprendre l'enregistrement en soulignant les bons et moins bons coups de l'équipe. Les élèves étaient engagés et prenaient plaisir à recommencer!

Au final, les équipes ont réussi leur défi. Chaque pièce a été enregistrée et publiée sur la chaine Youtube de la classe. Ces pièces sont bien plus solides que celle en grand groupe. On entend bien que les lectrices et lecteurs ont bénéficié de leur expérience, mais aussi des éléments de rétroaction, tant par l'enseignante, surtout dans la première mise en lecture en plénière, que par les pairs lors du travail en équipe. Le fait que notre travail soit accessible à toutes les famille via Internet a permis encore plus d'engagement de la part des élèves qui ont pu raconter les conditions de réalisation du projet et recevoir des commentaires de la part de leurs proches.

La plus grande réalisation de mes élèves, c'est d'avoir appris, de manière plus concrète, que la répétition, la coopération et les effort déployés sont des clés de la réussite!

2. Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire ?

Cette séquence m'a permis de percevoir une belle motivation chez tous les élèves. Cependant, quelques élèves ont vécu des déceptions quant à la longueur du rôle qui leur avait été confié. D'autres, au contraire, étaient très heureux d'avoir un texte plus court ou plus long. Dans une équipe, deux jeunes ont échangé leur rôle parce qu'une élève souhaitait un rôle plus long et l'autre plus court. Si c'était à refaire, je laisserais les élèves négocier entre eux la distribution des rôles, les laissant émettre eux-mêmes et elles-mêmes leur sentiment de compétence face à la mission à accomplir. Ayant à se situer, ils et elles auraient peut-être eu à choisir un défi à la hauteur des efforts à déployer pour relever de le défi.

Au cours du travail en équipe, mes élèves travaillaient dans 4 locaux différents. Je papillonnais d'une équipe à l'autre. Je n'ai pas pris le temps d'écouter en entier, avant l'enregistrement final, leur travail d'équipe. Cette dynamique a imposé beaucoup d'autonomie aux équipes et la nécessité de prendre les choses en mains entre élèves. Je me demande si une audition complète de la pièce aurait induit chez les élèves un sentiment que c'était à moi d'être la seule responsable de la rétroaction. Ce sera à expérimenter lors d'un prochain projet ou dans un nouveau projet de radiothéâtre avec un autre groupe d'élèves.

À la fin de la séquence, les élèves ont reçu une grille d'évaluation concernant les différents éléments d'observations ayant pu être travaillé quant à la compétence 3 en français. Je pense que j'aurais pu présenter cet outil à deux occasions (une fois à mi-parcours et une fois en fin de projet) de manière à ce que les élèves ayant besoin du rapport quantitatif à leur compétence aient pu percevoir leur développement aussi bien que les élèves ayant besoin de commentaires qualitatifs reçus tout au long du projet tant par moi que par les autres membres de leurs équipes.

En étant à une première expérimentation, je n'avais pas construit un échéancier hermétique. Après cette expérience, je peux maintenant confirmer que ce projet doit être déployé sur trois semaines. Une première semaine pour la pièce collective, la modélisation et la présentation des défis en équipe. Une seconde semaine pour les premières expérimentations en équipe, les ajustements. La troisième semaine est nécessaire pour passer aux enregistrements qui nécessitent plusieurs prises entre les méprises, les fous-rires et les soucis techniques.

3. Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Ce projet a été très porteur pour les élèves.. et pour moi!

En favorisant les essais-erreurs, la mise de l'avant de la nécessité de la pratique, de la répétition, et en favorisant les échanges entre les membres d'une même équipe, ce projet a stimulé une foule d'apprentissages chez les jeunes. Dans d'autres activités d'apprentissage et dans d'autres projets, nous pourrons réinvestir nos apprentissages réalisés au cours du projet Radiothéâtre Sacrées sorcières. L'apprentissage avec les pairs, de même que la coévaluation seront maintenant dans le sac d'école des élèves qui sauront sans doute y faire appel à nouveau pour développer leurs compétences.

L'expérience de la mise en lecture collective durant laquelle j'ai modélisé les attentes, mais aussi démontré les éléments observables permettant l'évaluation de la compétence. Souvent, cette étape de la modélisation ne trouve pas un écho direct dans la mise à la tâche. L'expérience vécue dans le cadre de ce projet de Radiothéâtre me confirme que les élèves arrivent à commenter à leur tour leur propre travail ainsi que celui de leurs camarades tout comme nous l'avions vécu dans notre séance collective.

En classe, déjà, nous mettons de l'avant que "les erreurs sont de bons professeurs" car elles nous amènent à apprendre. Maintenant, cette phrase aura un sens plus riche car nous pourrons mieux comprendre qu'il importe de s'ajuster, suite à l'erreur, pour arriver à se dépasser, qu'il importe de s'entrainer pour acquérir une nouvelle compétence.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Grille-dobservation-communique-6e-annee-situation-Sacrees-sorcieres.pdf
- Repetition_La-grandissime-sorciere.JPG
- Repetition_Lenfant-souriceau.jpg

Site Web

https://www.youtube.com/watch?v=Wg4OmICdYAs&ab_channel=classedejulie