

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

cadre21



#### Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser des questions sur les impacts de cette approche dans une situation d'apprentissage et sur les changements nécessaires à sa mise en œuvre.

:

Badge attribué à : Martin Dubreuil

<https://www.cadre21.org/membres/dubreuilm-reginaassumpta-qc-ca>

Date d'obtention : 2020-05-09 19:09:40

# Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ?  
Bon, j'ai décidé d'utiliser mon activité en confinement pour tester l'efficacité de la rétroaction audio. Cette activité était volontairement simple. Il s'agissait en fait de construire un paragraphe argumentatif tout en respectant la structure classique d'argumentation telle vue en classe et expliquée à la page B80 du cahier Vivre ensemble 5 (PEARSON-ERPI). De mon point de vue partiel et, il faut le reconnaître, partiel, je crois que les impacts ont été signifiants et ont fait écho aux résultats des recherches sur la rétroaction. D'abord, comme entr'aperçu dans les études lues précédemment, j'ai pu constater que ma rétro a assuré une nette progression des apprentissages. En effet, «l'élève-test», entre autres, s'est rapidement amendé et il me l'a courrielé sans que je lui ai demandé! (voir son courriel plus bas). Une ou deux autres l'ont imité d'ailleurs. Je ne puis dire si ma rétro a affecté sa motivation, mais ce même élève m'a tout de même surpris en m'écrivant pour me dire comment il appréciait mes retours (voir son courriel plus bas). Peut-être pourrait-on hypothétiser que cela affecte sa motivation à poursuivre le travail? je ne sais, mais on peut faire un petit pas dans cette direction. Ma rétro a-t-elle maintenu son engagement? Une chose est certaine, les vaillant.e.s poursuivent leur travail de semaine en semaine. Mais, je ne peux affirmer que c'est lié directement à mes retours.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Je me suis déjà organisé pour changer ma façon de leur demander leurs textes, tant pour faciliter leur remise que mes appréciations audios. J'ai d'abord laissé tomber le formulaire Google pour créer plutôt un document-canevas Google dont les élèves devront copier puis remplir puis me remettre dans GCR. Cela me permettra ainsi de quitter Talk And Comment (une extension qui a ses caprices) pour Mote (autre extension Google plus performante), récemment suggéré par mon gentil CP. Ces changements, sans devoir entrer dans les détails techniques et barbants, accélérera grandement le traitement de mes retours; je vais sauver des clics et beaucoup de temps.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?  
J'ai réalisé comment les élèves vont mieux dessiner le papillon si ma critique de leur dessin est spécifique et personnel, et si je leur laisse du temps pour retravailler leur papillon et ainsi de suite, dans un dialogue constant et bienveillant. Comme je l'écrivais dans la formation précédente, la rétro est la forme académique de la reconnaissance des parents à leurs enfants, aussi simple et limpide que ça. Cette rétroaction qui dit à l'élève, indirectement: ton apprentissage m'intéresse (donc, indirectement que lui dit: TU m'intéresses, tu vau quelque chose (si tu en doutais) - c'est Sartre qui écrivait dans L'être et le néant que «C'est là le fond de la joie d'amour, lorsqu'elle existe: nous sentir justifiés d'exister» (p. 439, 1943) ou Groleau dans L'oubli de la vie, dans le même sens: «L'amour déclare: il est bon que tu existes» (p. 12) ) Évidemment, au sens propre du terme, le lien entre un prof et un élève n'est pas «amoureux», mais la bienveillance et l'empathie et le soutien et l'encouragement et la critique constructive, etc sont des sous-produits de l'amour, et donc, ces citations, je crois, s'appliquent aussi dans un contexte ou une relation pédagogique. Cette rétroaction, donc, dit indirectement à l'élève: je (moi, le prof-modèle, l'adulte-crédible-signifiant, l'adulte qui pose un regard autre sur toi que celui de tes parents) je veux donc, et peux t'aider pour te permettre de comprendre et de développer la compétence demandée (donc, indirectement, je lui dis: tu as le droit à l'erreur, c'est comme ça qu'on apprend! Je te reconnais sans jugement dans ta faillibilité toute normale, toute humaine), la rétro dit «tu es important à mes yeux, je t'accorde de l'attention, du temps et des efforts.» Voici, pour conclure, ce que cette activité m'a permis de réaliser. Le tout est démontré par les pièces à conviction réunies dans un Google doc. Bonne lecture.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Bonjour.docx

Site Web

[https://docs.google.com/document/d/1zEGfljd7optbcWCxVoMis02IM8766Dk\\_-kz9pq8ckZM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1zEGfljd7optbcWCxVoMis02IM8766Dk_-kz9pq8ckZM/edit?usp=sharing)