cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l’apprentissage 3 – Virtuose



Description:

Dans nos classes, nous pouvons constater que les élèves diffèrent de plusieurs façons et que cette différence n’est pas le propre des élèves ayant des difficultés d’apprentissage, mais comment répondre à tous les besoins? La conception universelle de l’apprentissage est une posture pédagogique qui tient compte de la variabilité des apprenants et qui vise à éliminer les obstacles qui les empêchent de participer pleinement à leurs apprentissages. Dès les premières étapes de planification et de conception des activités pédagogiques, l’enseignant prévoit les moyens qui permettront à chacun de faire des choix afin de progresser de façon optimale. Ainsi, les élèves pourront cheminer à travers...

Badge attribué à : stephanie bouchon
https://www.cadre21.org/membres/d843653a4c8711e0b7a53b0a

Date d'obtention : 2025-05-23 09:22:27

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l’apprentissage 3 – Virtuose

1. En quoi cette posture change-t-elle votre approche pédagogique ?

Rappel du contexte : : Formatrice auprès des enseignants, notre équipe de formateurs accompagne une école dans l'implantation de la CUA. Nous avions commencé par mobiliser les principes de la CUA pour une séance en CP et une séance en CM2 et notre analyse nous a permis de constater qu’il fallait réfléchir plus globalement à la planification des séances et à la modification progressive de gestes professionnels.
Nous nous sommes questionnés sur la diversité des apprenants et sur la manière de rendre les apprentissages accessibles à l’ensemble de ces apprenants. Sans être exhaustifs les enseignants doivent tenir compte des besoins de l’élève dont la capacité d’attention est limitée, dont le traitement de l’information est faible, dont le repérage dans le temps et/ou dans l’espace est en cours de construction, dont la compréhension d’un concept nécessite de la contextualisation, dont les besoins d’aller plus vite et loin sont réels…
Notre démarche a été de réfléchir à la manière de planifier les séances, quelque soit le contenu de l’apprentissage pour prendre en compte cette diversité des apprenants et permettre de la flexibilité.
Pour ce faire nous sommes partis de la vidéo de Katia Marchand « la conception universelle des apprentissages, partie2 » et nous avons entamé un travail de planification portant sur l’amorce de la séance, la réalisation du cours et l’évaluation.
Dès l’amorce de la séance nous avons :
-cherché différents moyens de réactiver les connaissances antérieurs (échanges à l’oral, supports visuels utilisés précédemment, quizz…)
-veillé à expliciter les buts et les objectifs de la séance et nous avons décidé d’écrire l’objectif au tableau
-proposé une trace visuelle de la planification du cours (étapes du cours notés)
-offert aux élèves la possibilité de faire références aux connaissances antérieures
Pour la réalisation du cours nous avons :
-conçu des séances découpées en tranches plus courtes
-proposé des apprentissages permettant aux élèves d’être actifs
-proposé des supports accessibles (aux normes d’accessibilité) et des supports visuels
-cherché à expliciter les stratégies et les procédures (en mettant un haut-parleur sur notre pensée)

-cherché à faire expliciter ces procédures aux élèves
-essayé de construire la synthèse du cours avec les élèves
Concernant l'évaluation nous avons :
-expérimenté le fait d'indiquer les critères d'évaluation aux élèves dès le début de la séquence d'apprentissage, de les afficher pour que les élèves puissent s'y référer.
-porté une attention particulière à la qualité des feedbacks proposés en faisant un commentaire positif sur la production, en situant l'apprenant dans ses apprentissages et en le guidant dans ce qui lui reste à réaliser. Cela reste encore à travailler de manière plus focalisée, en équipe.
C'est donc toute une approche pédagogique qui s'est modifiée progressivement. Nous avons alterné entre des phases de réflexions collectives, d'expérimentation en classes et d'analyse de pratique en collectif.
Les élèves se sont montrés bien plus engagés et ont pu exprimer que ces changements les aidaient beaucoup et qu'ils souhaitaient que cela cela continue. Ces retours ont permis aux enseignants d'exprimer leur volonté de poursuivre le projet et d'exprimer leurs besoins en formation sur l'enseignement explicite, les rétroactions, la métacognition…

2. Présentez des traces sous différentes formes et des rétroactions fournies par des élèves ou des collègues en lien avec la CUA.

Les traces et les rétroactions sont toutes indiquées sur le diaporama que je vais téléverser. Il s'agit de montrer les allers-retours entre les expérimentations faites en classe et les analyses de pratiques effectuées par les enseignants et l'équipe de formateurs.
En voici les grandes lignes :
- des photos de productions d'élèves, de situations d'apprentissages, d'outils et de supports proposés, un enregistrement audio, des propos d'élèves, le tout venant illustrer le travail mis en œuvre pour la planification (amorce de la séance, déroulé du cours, évaluation) d'une séance CUA
- des retours d'analyse de pratique des enseignants tout au long de cette expérimentation et des propositions de synthèses sur les gestes professionnels et les invariants à chaque situation.

3. Commentez les traces que vous déposez en appui à votre demande. En quoi soutiennent-elles votre compétence ?

Pour répondre à ces questions voici un retour sur chaque diapo :
Diapo 2-3-4 : support utilisé pour partir de la vidéo de Katia Marchand sur la planification de séances en conception universelle des apprentissages, synthèse écrite des éléments saillants de la vidéo
Diapo 4 : échange et recueil sur la diversité des apprenants et sur ce qu'il faut avoir en tête pour planifier
Diapo 5 : temps de réflexion sous forme d'animation pédagogique sur la planification des séances
Diapo 6 à 13 : amorce de la séance sous forme d'analyse de pratique sur la planification (retours sur les séances mises en œuvre : analyse des écarts entre ce qui prévu et ce qui s'est passé réellement) mise en commun des différents moyens utilisés par les enseignants pour permettre aux élèves de mieux se représenter la tâche et être impliqués dans sa réalisation ; Une synthèse écrite de la mise en commun est présentée en diapo 13
Diapo 14 à 21 : même démarche avec la réalisation du cours avec une volonté de remettre en lien les les éléments travaillés avec les 3 axes de la CUA (le quoi ? le comment ? le pourquoi ?) Diapos 15, 16 et 17 ; Les diapo 18-19 et 20 correspondent davantage à la mise en commun d'observations de classes portant sur l'enseignement explicite.
Diapo 22 à 25 : même démarche avec l'évaluation ; Utilisation de photos et d'audio pour commenter les feedbacks et les proposer lors de l'analyse de pratique
La diapo 26 vient illustrer les propos d'un élève de CM2 qui vient de vivre une séance planifiée reprenant les éléments pertinents de l'expérimentation

Déposez ici les traces que vous avez recueillies en appui à votre demande de badge

- traces-et-analyse.pdf