CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 2 - Architecte

Description:
Dans nos classes, nous pouvons constater que les élèves diffèrent de plusieurs façons et que cette différence n’est pas le propre des élèves ayant des difficultés d’apprentissage, mais comment répondre à tous les besoins? La conception universelle de l’apprentissage est une posture pédagogique qui tient compte de la variabilité des apprenants et qui vise à éliminer les obstacles qui les empêchent de participer pleinement à leurs apprentissages. Dès les premières étapes de planification et de conception des activités pédagogiques, l’enseignant prévoit les moyens qui permettront à chacun de faire des choix afin de progresser de façon optimale. Ainsi, les élèves pourront cheminer à travers un processus qui les aidera à devenir des apprenants de plus en plus autonomes, motivés, engagés et persévérants. Le niveau Architecte donne accès à un éventail de moyens qui permettront à l’apprenant de réexaminer une activité pédagogique de son choix, afin de voir si celle-ci répond aux principes de la conception universelle de l’apprentissage, et d’y apporter les améliorations désirées.

:
Badge attribué à : sbacinski
https://www.cadre21.org/membres/sbacinsk-ualberta-ca

Date d'obtention : 2025-03-27 15:57:03

Conception universelle de l'apprentissage 2 - Architecte

1. Réflexion sur l’impact : En quoi la mobilisation des principes de la CUA dans l’activité a-t-elle eu de l’impact sur les apprenants et les apprenantes ?

La mobilisation des principes de la CUA (Conception Universelle de l'Apprentissage) dans l’activité a eu un impact significatif sur les apprenants et apprenantes en leur offrant des moyens variés d’accès, d’engagement et d’expression, favorisant ainsi une participation plus inclusive et une meilleure compréhension du contenu. En proposant des supports visuels (images, schémas) et auditifs (sons, discussions orales), l’activité a permis aux élèves de mieux comprendre et interpréter les éléments du conte. La diversité des supports a aidé les élèves ayant des styles d’apprentissage variés (visuels, auditifs, kinesthésiques). Les élèves ont pu partager leur réflexion de manière adaptée à leurs capacités (écrit, oral, visuel). Cette flexibilité a permis à chacun de progresser à son rythme et d’exprimer sa compréhension de manière authentique.

2. Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

Si c’était à refaire, j’apporterais quelques ajustements pour renforcer l’impact de l’activité et mieux répondre aux besoins des apprenants selon les principes de la CUA. Tout d’abord, j’offrirais plus de choix aux élèves en leur permettant de présenter leur réflexion sous différents formats, comme un enregistrement audio, une carte mentale ou un dialogue écrit. Ensuite, j’intégrerais davantage d’exemples concrets en analysant collectivement un conte ou une vidéo pour illustrer l’influence de l’image et du son sur la narration. Pour mieux différencier l’apprentissage, je proposerais des guides de réflexion aux élèves ayant plus de difficultés à structurer leurs idées et une progression plus graduelle pour ceux ayant besoin de plus d’accompagnement. Enfin, j’ajouterais une étape d’auto-évaluation où les élèves identifieraient un aspect à améliorer dans leur conte à l’aide d’une grille de critères. Ces ajustements rendraient l’activité plus inclusive, engageante et formatrice.

3. Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Tout d’abord, il est essentiel d’offrir des moyens variés d’exprimer la compréhension et la réflexion, car chaque élève a une manière différente d’apprendre et de s’exprimer. En proposant divers formats de participation, l’engagement des élèves s’en trouve renforcé, et leur motivation à partager leurs idées augmente. Ensuite, j’ai constaté l’importance des supports visuels et auditifs pour enrichir la narration et aider les élèves à mieux intégrer l’impact des images et des sons dans leur écriture. De plus, la différenciation joue un rôle clé : certains élèves ont bénéficié d’un accompagnement structuré, tandis que d’autres ont apprécié une plus grande autonomie. Enfin, l’ajout d’une étape d’auto-évaluation a permis aux élèves de prendre du recul sur leur travail et d’identifier des pistes d’amélioration, renforçant ainsi leur autonomie et leur esprit critique. Cette expérience met en évidence l’importance de la flexibilité pédagogique et de l’adaptation aux besoins des apprenants pour favoriser une meilleure assimilation des notions.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Copy-of-Planification-dune-activite-pedagogique-appliquant-les-principes-de-la-CUA.pdf