

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 2 - Architecte

cadre21



Description:

Dans nos classes, nous pouvons constater que les élèves diffèrent de plusieurs façons et que cette différence n'est pas le propre des élèves ayant des difficultés d'apprentissage, mais comment répondre à tous les besoins? La conception universelle de l'apprentissage est une posture pédagogique qui tient compte de la variabilité des apprenants et qui vise à éliminer les obstacles qui les empêchent de participer pleinement à leurs apprentissages. Dès les premières étapes de planification et de conception des activités pédagogiques, l'enseignant prévoit les moyens qui permettront à chacun de faire des choix afin de progresser de façon optimale. Ainsi, les élèves pourront cheminer à travers un processus qui les aidera à devenir des apprenants de plus en plus autonomes, motivés, engagés et persévérants. Le niveau Architecte donne accès à un éventail de moyens qui permettront à l'apprenant de réexaminer une activité pédagogique de son choix, afin de voir si celle-ci répond aux principes de la conception universelle de l'apprentissage, et d'y apporter les améliorations désirées.

:

Badge attribué à : Annie-Pier Charron

<https://www.cadre21.org/membres/apcharron-ssc-quebec>

Date d'obtention : 2020-10-09 19:04:32

Conception universelle de l'apprentissage 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation des principes de la CUA dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants et les apprenantes ?

D'abord, je crois que les élèves étaient motivés à réaliser la tâche puisque, dès le départ, les objectifs et les buts avaient été clairement expliqués. Les deux activités proposées différaient également des activités habituelles.

Les élèves avaient, entre autres, le choix de leur roman. Ils avaient la responsabilité d'effectuer un bon travail afin que leur coéquipier comprenne bien l'histoire racontée. De plus, la date de remise était différente en fonction du roman lu. Tout le monde pouvait travailler à son rythme tant et aussi longtemps que la remise finale soit effectuée à la date exigée.

Avec la deuxième activité, les élèves étaient appelés à manipuler les indices sur la scène de crime. Ils avaient également accès au dossier de la victime. De cette façon, je crois que les élèves se sont sentis davantage impliqués dans leurs apprentissages.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Somme toute, cette première expérience fut à la hauteur de mes attentes. Les deux activités auront encore lieu, mais j'ajouterai quelques petits éléments. En fait, j'ai pensé à fournir un tableau des tâches à effectuer afin de permettre aux élèves moins organisés de planifier leur travail en séquences.

De plus, j'aimerais que les élèves soient davantage en mesure de suivre leur progrès afin qu'ils soient capables de se fixer des objectifs personnels. Je crois que j'utiliserai une grille d'autoévaluation pour qu'ils y parviennent plus facilement.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

J'ai vraiment apprécié mon expérience. Je me rends de plus en plus compte qu'il est inutile de restreindre le matériel mis à la disposition des élèves lors des évaluations. Je crois vraiment que cette méthode ancienne me vient de ma propre expérience en tant qu'élève : «c'est l'heure de l'évaluation, alors rangez votre matériel et n'ayez qu'un crayon et une efface.» C'était du sérieux! Toutefois, mes évaluations sont toutes aussi significatives malgré le fait que mes élèves peuvent utiliser l'ordinateur, leurs notes de cours, l'aide d'un collègue, etc.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Récit-policier-CUA.pdf