cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 2 - Architecte



Description:

Dans nos classes, nous pouvons constater que les élèves diffèrent de plusieurs façons et que cette différence n'est pas le propre des élèves ayant des difficultés d'apprentissage, mais comment répondre à tous les besoins? La conception universelle de l'apprentissage est une posture pédagogique qui tient compte de la variabilité des apprenants et qui vise à éliminer les obstacles qui les empêchent de participer pleinement à leurs apprentissages. Dès les premières étapes de planification et de conception des activités pédagogiques, l'enseignant prévoit les moyens qui permettront à chacun de faire des choix afin de progresser de façon optimale. Ainsi, les élèves pourront cheminer à travers...

Badge attribué à : Chantal Roussy
https://www.cadre21.org/membres/4c29ec685cbb7689890ef213

Date d'obtention : 2020-04-28 19:52:54

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 2 - Architecte

1. Réflexion sur l’impact : En quoi la mobilisation des principes de la CUA dans l’activité a-t-elle eu de l’impact sur les apprenants et les apprenantes ?

comme orthophoniste, une activité que j'observe souvent en classe de maternelle est la lecture d'un livre d'histoire aux enfants en grand groupe assis au sol avec des intentions pédagogiques très variables d'une enseignante à l'autre (schéma narratif à l'oral, compréhension des questions ouvertes, vocabulaire expressif/littéraire, faire des inférences diverses, conscience de l'écrit, etc)
la stratégie souvent utilisée est: lecture orale aux élèves avec le texte intégral en montrant les images aux enfants assis au sol devant l'enseignante
cette stratégie fonctionne bien pour les élèves attentifs, "très verbaux", qui sont habitués de se faire raconter des histoires
alors pour ceux-ci, ils arrivent à atteindre la plupart des objectifs ciblés (qui sont d'ailleurs très rarement expliqués aux enfants): rappel de récit, emmagasinage/récupération de nouveaux mots de vocabulaire, peut répondre aux différentes questions ouvertes et réaliser les inférences sur les émotions, les causes des événements, la recherche de solution, etc.
toutefois, cette stratégie unique fait en sorte que pour plusieurs élèves, peu d'impact pédagogique/d'apprentissage est obtenu:
-demeurent peu attentifs autant au niveau auditif que visuel
-décrochent de l'histoire, se mettent à bouger, manipulent objets près de lui, parle à un ami, etc.
-certains posent des questions mais certaines enseignantes n'y répondent pas pendant l'histoire
-certains passent des commentaires hors-propos
-au moins la moitié du groupe n'arrive pas à atteindre le ou les objectif (s) ciblé (s) expliqués ou pas

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

analyse de la situation vécue fréquemment, activité non expérimentée évidemment dans les derniers jours compte tenu de la pandémie
il faudrait davantage tenir compte des BESOINS ET DES CAPACITÉS des élèves/apprenants, avoir un environnement d'apprentissage plus FLEXIBLE et éliminer le plus possible les différents OBSTACLES pour tenir compte de la grande DIVERSITÉ des apprenants
différentes stratégies pourraient être mises en place pour offrir des moyens variés en lien avec les 3 axes de la CUA, ex.:
#1 Offrir plusieurs moyens de représentation
-offrir diverses possibilités sur le plan de la perception: élèves pourraient réécouter l'histoire en individuel ou en sous-groupe sur Youtube lue par un autre adulte, l'histoire pourrait être racontée avec des marionnettes et des objets, le livre pourrait être tenu par différents élèves et d'autres viendrait tourner les pages, support visuel disponible pour les mots-questions par exemple, etc.
#2Fournir plusieurs moyens d'action et d'expression
-offrir diverses possibilités sur le plan d'action physique: faire vivre l'histoire aux enfants en faisant des sketchs avec marionnettes ou costumes avec objets 3D, imiter l'adulte qui fait des mimes, des gestes
-offrir diverses possibilités sur l'expression et la communication: permettre à l'enfant de raconter verbalement mais aussi de le faire en faisant un dessin ou en allant chercher dans la classe des objets pour qu'il raconte verbalement ou non verbalement, des élèves racontent à leurs pairs, etc.
-offrir diverses possibilités pour les FONCTIONS EXÉCUTIVES: aspect très important à développer, ex.: expliquer avant l'histoire aux enfants l'intention de lecture du livre aujourd'hui ou les objectifs/tâches qu'on va lui demander ensuite; lui donner des moyens pour activer sa mémoire langagière et son imagerie mentale visuelle, développer la RÉFLEXION chez le jeune apprenant sur ce qu'il fait et pourquoi il le fait, etc.
#3 Fournir plusieurs moyens d'ENGAGEMENT
pour répondre à la diversité simultanée des BESOINS et des INTÉRÊTS dans le groupe du préscolaire, employer des approches variées pour
-offrir diverses possibilités pour éveiller et maintenir l'INTÉRÊT: le livre pourrait être disponible sur tablette pour certains élèves, des personnages 3D pourrait être disponibles pour manipulation, pauses après quelques pages et reproduction en mini théâtre par un sous-groupe, etc.
-offrir diverses possibilités pour soutenir EFFORT et PERSÉVÉRANCE, ex.; après 2 minutes d'écoute, on remet un collant à coller sur feuille d'attention avec icône d'oreilles et de yeux, alterner les moyens physiques mis en place, ex.: échange de la tablette, des objets,
-offrir diverses possibilités sur le plan de l'AUTORÉGULATION, ex.: proposer aux enfants de s'asseoir sur une chaise plutôt qu'au sol, demander à un élève de modéliser aux autres ce que ses mains peuvent faire pour bien se concentrer, demander aux enfants de dire ce qu'ils trouvent facile/difficile, agréable/ennuyant durant une histoire, etc.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

je crois qu'en s'entendant sur une vision commune de la CUA avec l'enseignante,
qu'en planifiant ensemble l'activité en respectant les bases de la CUA,
qu'en mettant de l'avant en tout temps les concepts suivants: universalité-équité, bonne connaissances de nos élèves (forces, faiblesses, besoins, capacités), la grande diversité des apprenants, la flexibilité/souplesse, inclusion, variété des stratégies et moyens mis en place, maximiser le potentiel de chacun, tenir compte des 3 zones cérébrales sollicités dans l'apprentissage (cortex moteur, système limbique, cortex préfrontal)
qu'en faisant le point ensemble au fur et à mesure dans chacune des étapes
qu'en analysant bien nos améliorations, ses impacts positifs et/ou négatifs, qu'en faisant le point ensemble régulièrement;
on ne pourra que s'améliorer ensemble, diminuer de plus en plus les différents obstacles possibles dans chacun des contextes d'apprentissage (tel que la lecture d'un livre d'histoire) et atteindre notre but de plus en plus: permettre à la plus grande diversité d'apprenants possibles de cheminer dans un processus qui les aidera à devenir des APPRENANTS de plus en plus: AUTONOMES, MOTIVÉS, ENGAGÉS, PERSÉVÉRANTS et ce même chez les touts petits du préscolaire. Ceci maximisera leurs apprentissages et développera leur sentiment d'EFFICACITÉ.
compte tenu que l'activité n'a pas été réalisée en milieu de vie réel dans le contexte actuel, je vais mettre en pièces jointes, exemples de supports visuels

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- planche-de-jeu-et-5-questions.pdf
- 4-pictos.pdf
- https://lms.cadre21.org/wp-content/uploads/gravity_forms/106-147535502b171701302e4e73a19096b2/2020/04/personnages-accès-lexical-prénom.docx