cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 1 - Explorateur



Description:

Dans nos classes, nous pouvons constater que les élèves diffèrent de plusieurs façons et que cette différence n'est pas le propre des élèves ayant des difficultés d'apprentissage, mais comment répondre à tous les besoins? La conception universelle de l'apprentissage est une posture pédagogique qui tient compte de la variabilité des apprenants et qui vise à éliminer les obstacles qui les empêchent de participer pleinement à leurs apprentissages. Dès les premières étapes de planification et de conception des activités pédagogiques, l'enseignant prévoit les moyens qui permettront à chacun de faire des choix et de progresser de façon optimale. Ainsi, les élèves pourront cheminer à travers un...

Badge attribué à : Chantale Paradis musique
https://www.cadre21.org/membres/e8110480f23933044fc6ee00

Date d'obtention : 2020-03-20 16:25:05

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 1 - Explorateur

1 - Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de la conception universelle de l’apprentissage ?

La CUA m'interpelle beaucoup parce que comme spécialiste de musique j'ai plus de 300 élèves. Au fil des lecture et de l'écoute des vidéos, j'ai constaté que j'utilisais déjà cette méthode et j'irais jusqu'à dire que je l'utilise de plus en plus au fil des années. C'est la 5ième année que j'enseigne et j'ai l'impression qu'on arrive à mieux planifier de manière universelle quand on a un bon portrait de l'ensemble de la clientèle à qui on s'adresse. Pour ce qui est de la mentalité de croissance, je crois que c'est la clé! J'essaye d'être un bon modèle de mentalité de croissance devant mes élèves. Je fais des erreurs devant eux et je les assume! J'apprends en leur enseignant en adaptant mes partitions au fur et à mesure, ou en apportant des changements en cours de pratique pour des tentatives que j'ai faite et qui fonctionnent plus ou moins bien. Je dis à mes élèves que je suis en train d'apprendre moi aussi et qu'on fait le chemin ensemble! Je suis donc prête à m'investir dans une démarche qui pousse encore plus loin ce que j'ai entamé en ce sens.

2 - Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement ?

Je pense qu'elle s'y insère tout d'abord par la posture que je prend en tant qu'enseignante. Comme je l'ai mentionné plus haut, je me lance des défis en enseignant moi aussi! Je ne reste pas dans ma zone de confort, car j'ai besoin de dépassement! J'encourage donc mes élèves à faire de même et je crois que c'est inspirant pour eux de voir que j'incarne le message que je porte. Il y a quelques petites choses que j'ai ajouté à ma manière de faire qui vont dans le sens de la CUA dans les dernière années. Par exemple, j'utilise la police d'écriture Andika Basic qui avait été recommandée en congrès pour les élèves dyslexiques. Je réalise l'ensemble de mes documents pour tous les élèves avec cette police maintenant. J'affiche toujours la programmation de la période au tableau avant le début du cours ce qui m'évite beaucoup de questions de la part des élèves. Pour les plus jeunes, je place les images et les mots sur les feuilles d'activités pour aider leur compréhension. J'ai aussi une classe avec des élèves différents. (autisme, trisomie, déficience, etc.) Il est vrai que pour eux, je crée presque toujours du matériel différent. J'ai monté plusieurs choses intéressantes avec des codes de couleur par exemple pour jouer des pièces, mais jamais je n'ai pensé rendre ces partitions disponibles pour tous mes autres élèves. Les codes de couleur ajoutés pourraient peut-être être aidants et amusants pour mes élèves de classe régulière aussi. Ce petit cours en accéléré m'a redonné la motivation de continuer à travailler en ce sens et à réfléchir la conception de mes activités de manière toujours plus inclusive.

3 - Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur les personnes apprenantes d'intégrer la conception universelle à votre pratique ?

Comme cela était nommé dans le cours, les élèves se sentent plus outillés et croient davantage à leurs chances de réussir. Avoir les bons outils pour la réalisation d'une tâche c'est essentiel! Les enfants n'ont pas toujours la capacité ou le courage de nommer ce dont ils ont besoin parce qu'ils ont parfois peur d'être jugés ou parce qu'ils ne savent pas vraiment ce qui pourrait les aider. J'aime beaucoup me placer dans cette position d'observatrice quand mes élèves travaillent pour me demander justement ce qui pourrait les aider encore plus. Je sais que les élèves qui se sentent en confiance, qui ont un bon lien avec l'enseignant et qui croient en eux sont capables de très grandes choses. En y réfléchissant, j'aimerais impliquer mes élèves dans le design de leurs outils. J'ai en tête l'aide mémoire des concepts musicaux qui leur est fourni en début d'année et que je peaufine à chaque année. Est-ce que cet outil répond à vos besoins? Qu'est-ce qui pourrait être ajouté ou enlevé? Il me semble que les élèves se sentiraient encore plus engagés s'il participaient à cette démarche avec moi.