CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Conception universelle de l'apprentissage 1 - Explorateur

Description:
Dans nos classes, nous pouvons constater que les élèves diffèrent de plusieurs façons et que cette différence n'est pas le propre des élèves ayant des difficultés d'apprentissage, mais comment répondre à tous les besoins? La conception universelle de l'apprentissage est une posture pédagogique qui tient compte de la variabilité des apprenants et qui vise à éliminer les obstacles qui les empêchent de participer pleinement à leurs apprentissages. Dès les premières étapes de planification et de conception des activités pédagogiques, l'enseignant prévoit les moyens qui permettront à chacun de faire des choix et de progresser de façon optimale. Ainsi, les élèves pourront cheminer à travers un processus qui les aidera à devenir des apprenants de plus en plus autonomes, motivés, engagés et persévérants. Le niveau Explorateur amène l'apprenant à comprendre comment les principes et les éléments clés de la conception universelle de l'apprentissage peuvent être intégrés à son enseignement. L'apprenant est invité à réfléchir à la façon dont cette posture pédagogique peut rendre sa pratique plus inclusive.

:
Badge attribué à : Caroline Cad
https://www.cadre21.org/membres/cadieuxc-acla-edu-ca

Date d'obtention : 2018-11-14 20:27:23

Conception universelle de l'apprentissage 1 - Explorateur

1 - Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de la conception universelle de l’apprentissage ?
Je suis tout à fait d'accord avec cette conception. L'aide individualisée pour chaque élève, comme principal mode d’intervention n'est effectivement plus possible. Toujours pertinente mais plus LA principale aide. Inclure dès la conception d'une situation d'apprentissage, une flexibilité quant aux stratégies d'apprentissage est très logique. On ne favorise pas certains élèves, on donne la chance à tous.
2 - Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s’insérer dans votre enseignement ?
Dans un cours d'art, cette conception s'intègre parfaitement. L'écriture est souvent priorisé pour structurer ses idées. Dans le cas de la conception universelle, la carte d'idée, le sketchnote, l'enregistrement vocal pourraient être des moyens offerts aux élèves pour consigner leurs idées.
3 - Quel serait l’impact (motivation, engagement, réussite) sur les personnes apprenantes d’intégrer la conception universelle à votre pratique ?
Pour un élève TSA ou un élève doué, le travail collaboratif est souvent perçu comme un obstacle à son apprentissage. Le cours d'art dramatique demande d'acquérir une compétence au niveau du travail d'équipe. Réfléchir sur une façon d'enlever cet obstacle pour ces élèves et la rendre accessible à tous, serait l'élément le plus profitable. Peut-être, former moi-même des équipe en réfléchissant aux aptitudes complémentaires de chacun et les nommer, pourrait être bénéfique. Permettre de présenter certaines scènes sur support vidéo.